

### **Séquence 1 : Réflexions sur l'esclavage et l'exploitation de l'homme**

Dans le cadre d'une initiation au texte argumentatif, cette séquence permet de soulever un questionnement sur l'esclavage et d'observer les formes diverses que peut prendre l'argumentation à ce sujet.

Lecture

- Lecture approfondie de textes majeurs sur l'esclavage (Voltaire, Hugo, Schoelcher) et d'un article de presse plus récent.
- Découverte de moyens variés pour argumenter sur un sujet majeur.
- Les indices de jugement : modalisateurs et ironie.
- Lecture de l'image : une lithographie à visée argumentative.

Écriture

- Rédaction sur un grand thème d'actualité, suivant l'un des modèles proposés.

Orthographe

- En complément de la séquence, l'accord des participes passés (ensemble des règles)

### **Séquence 1 : Réflexions sur l'esclavage et l'exploitation de l'homme**

Dans le cadre d'une initiation au texte argumentatif, cette séquence permet de soulever un questionnement sur l'esclavage et d'observer les formes diverses que peut prendre l'argumentation à ce sujet.

Lecture

- Lecture approfondie de textes majeurs sur l'esclavage (Voltaire, Hugo, Schoelcher) et d'un article de presse plus récent.
- Découverte de moyens variés pour argumenter sur un sujet majeur.
- Les indices de jugement : modalisateurs et ironie.
- Lecture de l'image : une lithographie à visée argumentative.

Écriture

- Rédaction sur un grand thème d'actualité, suivant l'un des modèles proposés.

Orthographe

- En complément de la séquence, l'accord des participes passés (ensemble des règles)

### **Séquence 1 : Réflexions sur l'esclavage et l'exploitation de l'homme**

Dans le cadre d'une initiation au texte argumentatif, cette séquence permet de soulever un questionnement sur l'esclavage et d'observer les formes diverses que peut prendre l'argumentation à ce sujet.

Lecture

- Lecture approfondie de textes majeurs sur l'esclavage (Voltaire, Hugo, Schoelcher) et d'un article de presse plus récent.
- Découverte de moyens variés pour argumenter sur un sujet majeur.
- Les indices de jugement : modalisateurs et ironie.
- Lecture de l'image : une lithographie à visée argumentative.

Écriture

- Rédaction sur un grand thème d'actualité, suivant l'un des modèles proposés.

Orthographe

- En complément de la séquence, l'accord des participes passés (ensemble des règles)