

LES GENS ET LES PAROLES

Reliez chaque mot au sens qui lui correspond

- | | |
|---------------------|--|
| Un cabotin | <ul style="list-style-type: none">• Auteur d'ouvrages destinés au théâtre, écrivain de théâtre. |
| Le costumier | <ul style="list-style-type: none">• Personne qui remplace, en cas de besoin, l'acteur, l'actrice qui devait jouer. |
| Une doublure | <ul style="list-style-type: none">• Personne qui organise matériellement les représentations. |
| Un dramaturge | <ul style="list-style-type: none">• Longue suite de phrases, de vers, récitée sans interruption par un personnage de théâtre. |
| L'éclairagiste | <ul style="list-style-type: none">• Personnage de théâtre, de cinéma, remplissant un rôle secondaire et généralement muet; |
| Un figurant | <ul style="list-style-type: none">• Réponse rapide et juste. |
| Le machiniste | <ul style="list-style-type: none">• Dans un théâtre, Personne qui est chargée de prévenir les défaillances de mémoire des acteurs en leur soufflant leur rôle. |
| Le metteur en scène | <ul style="list-style-type: none">• Dans une pièce de théâtre, Scène à un personnage qui parle seul.• Personne qui s'occupe des machines, des changements de décor, des trucages, au théâtre, dans les studios de cinéma. |
| Un régisseur | |
| Le souffleur | <ul style="list-style-type: none">• Comédien sans talent, mauvais acteur. |
| Une répartition | <ul style="list-style-type: none">• Personne qui fait, vend ou loue des costumes de scène, qui s'occupe des costumes d'une représentation. |
| Une réplique | <ul style="list-style-type: none">• Personne qui assure la réalisation, la représentation sur scène d'une œuvre dramatique. |
| Une tirade | <ul style="list-style-type: none">• Mot ou parole que l'acteur dit à part soi (et que le spectateur seul est censé entendre). |
| Un monologue | <ul style="list-style-type: none">• Texte qu'un acteur doit dire en réponse aux paroles qui lui sont adressées; chaque élément du dialogue. |
| Un aparté | <ul style="list-style-type: none">• Spécialiste des problèmes d'éclairage et de la réalisation d'éclairages rationnels. |

LES EXPRESSIONS DU THEATRE

Reliez chaque mot au sens qui lui correspond

- | | |
|--------------------|--|
| La distribution | • Réunion, spectacle qui a lieu l'après-midi. |
| La matinée | • Connaître un échec complet, en parlant d'une représentation dramatique, et par ext. de tout spectacle, réunion, manifestation artistique. |
| Le cachet | • Partie initiale d'une œuvre littéraire et spécialt dramatique, où l'auteur fait connaître les circonstances et les personnages de l'action, les principaux faits qui ont préparé cette action. |
| Faire un four | • Fermer momentanément un théâtre, une salle de spectacle ou suspendre provisoirement les représentations d'une pièce. |
| La générale | • Présentation d'une pièce au public pour la première fois. |
| Faire relâche | • Méprise qui fait qu'on prend une personne ou une chose pour une autre; situation qui en résulte |
| La première | • Changement subit de situation dans une action dramatique, un récit. |
| Une création | • Action subite et inattendue qui change radicalement l'intrigue d'une pièce. |
| Les péripéties | • Ensemble des acteurs qui interprètent une pièce. |
| Le dénouement | • Ultime répétition d'ensemble d'une pièce sous la forme d'une représentation devant un public de privilégiés. |
| Le coup de théâtre | • Ce qui termine, « dénoue » une intrigue, une action théâtrale. |
| L'exposition | • Développement nouveau survenant après un temps d'arrêt. |
| Le quiproquo | • Première (ou nouvelle) mise en scène. |
| Le rebondissement | • Rétribution d'un artiste, pour un engagement déterminé |